

جمیل جالبی

ذرا تصور تو کیجئے۔ دو کمروں کے مارٹن کوارٹر میں چوبیس افراد کا گنبد! سامان کمروں اور برآمدے میں سے ابل کر باہر سڑک پر آگیا تھا۔ پاس پڑوس والے مہنتے تھے کہ یہ کباڑیے کہاں سے آگئے۔ اسی کوارٹر کے برآمدے کے ایک گوشے میں ساتی کا دفتر بھی قائم کر دیا گیا تھا۔ دن بھر تو یہ جگہ دفتر بنی رہتی مگر رات کو اس میں بھی سونے والے پڑ رہتے۔ یہ کوارٹر اس احتیاط سے بنائے گئے تھے ان میں پانی اور بجلی کا گزر نہ ہونے پائے۔ باہر کہیں کہیں نل لگا دیئے گئے تھے کہ پو پھٹنے سے پہلے اگر کسی کا جی چاہے تو پانی بھر لے۔ رات کو ریوڑی والے کے چراغ کی طرح لالٹین جلا کر اپنا جی خوش کر لو۔ مہنتی کی مہنتی، دکھ کا دکھ۔ اتنی شدید آبادی ہونے پر بھی ذرا چیل پیل نہیں بھتی۔ دن بھر ہو کا عالم اور شام ہوتے ہی مری پھیل جاتی۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں، سب اپنا اپنا آپاٹک رہے تھے۔ دراصل جھبکا ہی ایسا لگا تھا کہ لوگ اب تک اس سے سنبھل نہ سکے تھے۔ بھانت بھانت کا آدمی ہندوستان چھوڑ کر پاکستان چلا آ رہا تھا۔ اسی ریلے میں ہم بھی یہاں گرتے پڑتے پہونچ گئے تھے۔ مگر عجب معاملہ تھا کہ جتنے اُدھر سے آئے تھے اُن میں لکھ پتی سے کم کوئی نہیں تھا۔ حد یہ کہ جنہیں میں اچھی طرح جانتا تھا وہ بھی اپنے آپ کو دلی کے روسا میں سے بتاتے تھے اور ستم یہ کہ اپنے تمول کی شہادت مجھ سے دِلوانے لگے۔ مجھے مسخر اپن سوچتا تو کہتا "جی نہیں، رئیس نہیں، رئیسِ اعظم۔"

وہ کھل جاتے تو میں دہی زبان سے کہتا : دلی میں فقر تو صرف میں ایک تھا۔ اس پر ایک قہقہہ پڑتا اور ان کی رسمی منی میں اڑ جاتی۔ بڑا نطف آ رہا تھا اس نئی زندگی میں۔ ہم نے اچھا وقت دیکھا تھا تو کیا بُرا وقت دیکھنے کے لئے کوئی اور آتا؟ وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ۔ ان مینوں کا یہی سبیکہ۔ لہذا ہمارا عمل مرتے جا میں ہماریں گائیں پر رہا۔ عاشق کا جنازہ تو ذرا دھوم سے نکلنا چاہئے۔ ہم منس منس کر اپنے نیل اڑتے رہے اور گا گا کر اپنے غم بھلاتے رہے۔

یہی شب و روز تھے کہ ایک دن دونوں وقت ملتے ایک بڑے زمین سے نوجوان سامنے آکھڑے ہوئے اور نہایت ادب کے ساتھ انہوں نے سلام کیا۔ میں نے انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ سر پر سفید کشتی نہا ٹوپی، گول چہرہ، یاسینی رنگ، کشادہ پیشانی، غلامی آنکھیں، کنارسی ناک، پتلے پتلے گلابی ہونٹ، ٹھوڑی میں ہلکا سا چاہ زرخند، ڈاڑھی موچھ صاف، سفید سلیک کی شیردانی، اکیرا پاجامہ اور پاؤں میں سفید سانہر کی جوتی۔ اس طرح دار نوجوان کو دیکھ کر مجھے اپنی جوانی یاد آگئی (گو خوبصورتوں میں میرا شمار کبھی نہیں ہوا)۔ میں کو اڑ کے آگے چارپائی بچھائے بیٹھا تھا، ایسے موقع پر مجھے شکیبیر کا ایک فقرہ ضرور یاد آ جاتا تھا۔ "میں اپنے غموں کے ساتھ یہاں بیٹھا ہوا ہوں، بادشاہوں سے کہو کہ یہاں آئیں اور مجھے تعظیم دیں۔ نہ جانے کیوں مجھے اس فقرے سے بڑی تسلی ہوتی تھی۔ مجھے بالکل شرمندگی نہیں ہوئی کہ میں گھری چارپائی پر تہمد اور بنیان پہنے بیٹھا ہوں اور ایک عیسائی مہرج ملاقاتی سامنے آکھڑا ہوا ہے۔ میں نے کہا "تشریف لائیے۔ یہیں آجائیے میرے پاس۔ میں زرا اُپر کو کھسک گیا اور وہ بغیر کسی پس و پیش کے اودان پر بیٹھ گئے۔ میرا نام جمیل جالبی ہے۔ یہ نام میرا سنا ہوا تھا اور میں نے ان صاحب کا ایک ادھ مضمون بھی پڑھ رکھا تھا۔ میں نے پوچھا "آپ کا تعلق کچھ مولانا جالب دہلوی سے ہے؟

بولے "جی ہاں، وہ میرے دادا تھے۔" تو پھر آپ ذرا آرام سے بیٹھے اُپر ہو کر۔
 آپ سے مفصل باتیں ہوں گی۔ اور پھر بہت دیر تک اُن سے دُنیا زمانے کی باتیں
 ہوتی رہیں، اور مجھے اندازہ ہوا کہ یہ طرصار نوجوان آج کل کے نوجوانوں کی طرح
 کھوکھلا نہیں ہے اور اسکے ظاہر کی طرح اس کا باطن بھی اُجلا ہے۔ شرافتِ نسب
 شرافتِ نفس کی ذمہ دار تھی۔ میرا کلب دہلوی کو اس صدی کا کون اُردو پڑھا لکھا
 آدمی نہیں جانتا؟ انہوں نے بیسیوں اخباروں کی اڈیٹری کی۔ زندہ انسائیکلو پیڈیا
 تھے۔ میرا صاحب سے اگر آپ نے کچھ پوچھ لیا تو سمجھ لیجئے کہ بس جانِ غضب میں آگئی۔
 انہیں یہ خبر نہیں کہ سڑک ہے یا بازار ہے یا چوک ہے، اُن کے علم کا دریا بہنے
 لگتا۔ اب آپ لاکھ بچھا چھرائیں میرا صاحب جھار کا کانٹا بن کر آپ کو لپٹے رہیں
 گے۔ یہاں تک کہ جب آپ اپنے گھر کا رخ کریں گے تو یہ بھی آپ کے ساتھ ہوں
 گے اور ان کا لکچر جاری رہے گا۔ آپ اپنے گھر پہنچ جائیں گے تو میرا صاحب
 ڈیوڑھی ہی میں کھڑے اپنے بے پناہ علم سے آپ کو فیض پہنچاتے رہیں گے۔ یہ
 لکچر اُس وقت ختم ہوتا جب میرا صاحب چونک کر دیکھتے کہ اُن کا مخاطب ردپوش
 ہو گیا۔ اور خود کھڑے دردِ دیوانے باتیں کر رہے ہیں۔

جیل صاحب پہلے ہی دن اس قدر محبت، خلوص اور عقیدت سے ملے کہ
 اُن سے اُسی دن سے دوستی کی بنیاد پڑ گئی۔ مارٹن کوارٹرز کے پیچھے پیر ایجنش کا لونی
 کے دو ہزار کوارٹرز زیر تعمیر تھے۔ کا لونی کا کچھ حصہ بن چکا تھا۔ اسی میں جیل صاحب
 اپنے چھوٹے بھائی معقل صاحب کے ساتھ رہتے تھے۔ ان کے والدین اور چھوٹے
 بہن بھائی اُس وقت میرے ٹھہری میں تھے۔ یہ دونوں بھائی بغرضِ تعلیم پہلے چلے آئے
 تھے۔ جیل صاحب ایم۔ اے اور ایل ایل بی میں پڑھ رہے تھے اور ان کے چھوٹے
 بھائی ڈاکٹری کے لئے تیاری کر رہے تھے۔ جیل صاحب کو ادبی ذوق درٹنے میں ملا

مقا۔ علمی اور تنقیدی مضامین لکھنے کا انہیں شوق تھا۔ رفتہ رفتہ ساقی کے کاموں میں میرا ہاتھ بٹانے لگے ہر مہینے ساقی میں باتیں بھی لکھنے لگے۔ میں نے اُن کا نام ادارہ ساقی میں شریک کر لیا تاکہ ان کی خدمت کا اعتراف ہو جائے۔

جمیل صاحب کے والد میرٹھ کے متمول لوگوں میں سے ہیں جنہیں ہندوستان اور پاکستان میں روپے کی آرجا رہی میرٹھ سے دونوں بھائیوں کے اخراجات کے لئے روپیہ آتا رہا۔ جب یہ سلسلہ بند ہو گیا تو جمیل صاحب نے بہادر یار جنگ ہائی اسکول کی مہڈیا سٹری ٹیبول کر لی۔ اس سے انہیں اتنا مل جاتا تھا کہ دونوں بھائی با فرغت گزر کر لیں۔ ویسے بھی یہ دونوں بھائی بڑی محتاط زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کے دوستوں کی تعداد بھی بہت کم تھی، پھر کسی عیب میں نہیں، یہاں تک کہ سگریٹ بھی نہیں پیتے تھے۔ کوئی بیہودہ یا مہنگا مشغلہ بھی نہیں تھا۔ ادب کے چپکے نے انہیں بُرائیوں سے بچائے رکھا۔ مگر ادبیوں اور شاعروں کو ایسا بھی دیکھا ہے کہ دنیا جہان کے اُن میں عیب آجاتے ہیں۔ دراصل یہ ان کی شرافتِ نفسی اور عمدہ تربیت تھی جس نے انہیں بدکرداری سے بچائے رکھا۔ بعد میں جب انکے والدین آگئے تو میں نے دیکھا کہ ماں باپ دونوں صوم و صلوٰۃ کے پابند اور بچوں پر کڑی نظر رکھنے والے ہیں۔ ورنہ کسی وجہ اور خوبصورت نوجوان کے بگڑنے میں کیا دیر لگتی ہے، خصوصاً جبکہ بیسیہ بھی ہاتھ میں ہو۔ مجھے دوسرے ذرائع سے معلوم ہوتا رہتا تھا کہ کالج کی کئی لڑکیاں جمیل صاحب سے التفات کر رہی ہیں مگر انکی بے التفاتی انہیں زیادہ قریب نہیں ہونے دیتی۔ جمیل صاحب عمر میں میرے لڑکے کے میاں مشہود سے دو ایک سال چھوٹے ہی ہونگے، اس لئے میں اُن سے ایسی سچ کی باتوں کا ذکر نہیں کرنا تھا۔ وہ بھی میرا ادب لحاظ اسی طرح کرتے تھے جیسے اپنے کسی بزرگ کا کرنا چاہئے۔ یہ حفظِ مراتب خدا کا شکر ہے کہ اب بھی قائم ہے۔ بلکہ میں بعض اوقات

اپنی رُو میں اس حد کو بھول جاتا ہوں، جمیل صاحب کبھی نہیں بھولتے۔

جمیل صاحب سے تقریباً روزانہ ملاقات ہوتی تھی۔ اُن کی شخصیت میں کبریا نیت اور ان کی باتوں میں موہنی ہے۔ پھل فریب مکاری اور چالاکی ان میں نہیں ہے۔ ہاتھ بڑی بھولی بھولی کرتے ہیں۔ ایک دن ہیکچاٹے ہیکچاٹے بولے: "آج ہمارے ہاں کھانا کھا لیجئے" میں نے کہا "کیا مضائقہ ہے" کھالیں گے۔ چنانچہ دو پہر کو وہ مجھے لینے آگئے اور میں انکے ساتھ ہو لیا۔ میرا کالونی میں ان کا کوارٹر قریب ہی تھا۔ کوارٹر میں سوائے دن کے ایک دوست کے، جو انہی کے ساتھ رہتے تھے، اور کوئی نہیں تھا۔ چھوٹے بھائی عقیل کو میں نے پوچھا۔ معلوم ہوا کہ کالج سے دیر میں آتے ہیں۔ جمیل صاحب نے اپنے ملازم کو آواز دی۔ ایک منٹ میں اُس نے آکر میز لگا دی اور اس پر دسترخوان بچھا دیا۔ نوکر کی وضع قطع دیکھ کر میں ہلکا سا اٹھلا کر چلتا تھا اور متک کر بات کرتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے جمیل صاحب سے پوچھا "کیا یہ تیسری جنس کا آدمی ہے؟" انہوں نے کہا "جی ہاں۔ مگر بڑا وقار اور کافی ہے۔" اتنے میں ٹرے میں رکابیاں اور دو ڈونگے لئے وہ آگیا اور میز پر انہیں رکھ کر ادائے محبوبی سے اٹھلاتا چلا گیا۔ میں نے کہا "جمیل صاحب اچھا نمونہ پالا ہے آپ نے" جمیل صاحب ہنس کر چپ ہو رہے۔ دسترخوان میں روٹیاں پیٹھے وہ لپاک جھپاک چلا آ رہا تھا۔ روٹی رکھ کر اُٹے قدموں ٹوٹ گیا۔ ایلو! پھر چلا آ رہا ہے ٹرے میں شیشے کا جگ برون آب سے لبریز، اور تین گلاس لئے۔ کھٹا کھٹا اُس نے ایک برابر کی میز پر انہیں رکھ دیا اور پھر لپک گیا۔ میں نے کہا "چھلاوا بہنا ہوا ہے کجخت۔ اس کا نام تو آپ تجلی رکھئے" جمیل صاحب کے ساتھ ان کے دوست بھی نہیں پڑے۔ اب کے پھیرے میں وہ ایک طشتری میں قلاقند لایا اور میز پر رکھ کر مودب کھڑا ہو گیا۔ جمیل صاحب نے کہا "تم جاؤ۔ ضرورت

ہوگی تو بلا لیں گے۔ وہ چلا گیا۔ شاید ہم اس کی موجودگی میں بے تکلفی سے باتیں نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے اُسے چلتا کیا۔ جمیل صاحب نے ایک ڈونگا میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: بسم اللہ کیجئے۔ میں نے جو ڈونگے کا سرپوش مٹایا تو پھلی کا بُھنا ہوا سالن دکھائی دیا۔ قصور کی صفائی کی خوشبو نے اُڑ کر بھوک پر سان رکھ دی۔ دوسرا ڈونگا کھولا تو اس میں ماش کی دال جس پر ہری مرچیں اور پودینہ چھڑکا ہوا اور بریاں کی ہوئی پیاز کے سُرخ لچھے! دل سے جمیل صاحب کے لئے دعا نکلی۔ مگر کیا جمیل صاحب دیوں کا حال بھی معلوم کر لیتے ہیں؟ انہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ پھلی اور ماش کی دال میرا من بھاتا کھا جا میں؟ یا یہ محض حسن اتفاق تھا؟ یہ بھید آج تک نہیں کھلا۔ خیر ہم نے خوب ڈٹ کر کھایا۔ میں نے پوچھا: یہ کھانا اپنی صاحب نے نہیں۔ اپنی خاتون نے۔ اپنی حضرت نے پکایا ہے؟ جمیل صاحب نے کہا: جی ہاں۔ میں نے کہا: بھی کمال کر دیا۔ ہم نے تو سنا تھا کہ اس جنس کے کسی کام میں بھدرک نہیں ہوتی۔ وہ بولے: اب آپ خود دیکھ لیجئے۔ پھر گھر کو بھی صاف ستھرا رکھتا ہے۔ رات کو پاؤں بھی دباتا ہے۔ میں نے کہا: واقع میں، گھر کو تو اس نے خچن بنا رکھا ہے۔ مگر کیا کہا آپ نے رات کو پاؤں بھی دباتا ہے؟ جمیل صاحب میرے اشارے کو سمجھ گئے اور اُن کا صبیح چہرہ گلابی ہو گیا۔ میں نے اس نمٹے کو ٹالنے کے لئے کہا: یہ مخلوق راقی بڑی خدمت گزار اور وفادار ہوتی ہے۔ پھر بھی آپ اس کی طرف سے ہوشیار رہیں۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم باہر برآمدے میں آئے تو دیکھا کہ کبلی صاحب ہاتھ میں ٹوٹا اور صابن لئے اور کندھے پر اجلا تولیہ ڈالے سُدھ کھڑے ہیں۔ میں نے اب کے انہیں ذرا غور سے دیکھا۔ تو بہ تو بہ خاصہ مکروہ چہرہ تھا اس کا۔ میں نے کہا: کھانا تم نے بہت اچھا پکایا۔ مسکرا کر کھیس نکال دیں۔ ہاتھ دھلو اے، تولیہ پیش کیا۔ اس کی سلیقہ مندی سے جی بہت خوش ہوا مگر اس سے استکراہ پھر بھی باقی رہا۔ کچھ

عرصہ بعد جمیل صاحب کے ہاں پھر کھانا کھانے کا اتفاق ہوا تو دوسرا آدمی نظر آیا۔ پوچھا "وہ بکلی صاحب کہاں ہیں؟" بولے "وہ ٹھیک نہیں تھا، اُسے ہم نے نکال دیا۔" جمیل صاحب نے ایم۔ اے اور ایل ایل بی پاس کرنے کے بعد بھی ہیڈ ماسٹری جاری رکھی۔ اسکول وے ان کی اعلیٰ کارکردگی کی وجہ سے انہیں چھوڑنا نہیں چاہتے تھے اور یہ اپنی سادگی میں تعلیمی پرقانع ہو گئے تھے۔ مگر چند بھلے آدمیوں کے کہنے سننے پر اس پر رخصتا مندر ہو گئے کہ پی۔ اے۔ ایس کے امتحان میں بیٹھ جائیں۔ محنتی اور ذہین آدمی کے لئے کوئی راہ بند نہیں ہوتی۔ چنانچہ جمیل صاحب اس سخت امتحان میں بھی کامیاب ہو گئے اور انکم ٹیکس افسر بنا دیئے گئے۔ سرکاری ملازم بن جانے کے بعد ان کا نام ادارہ ساقی میں سے ہٹا دینا پڑا مگر کئی طریقہ پر ان کا تعلق ساقی سے بدستور قائم رہا۔ بلکہ ان کی یہ دھندلاری اب تک قائم ہے۔

جمیل صاحب جب اپنے عہدہ پر مامور ہوئے تھے تو میں نے انہیں دوستانہ اور بزرگانہ نصیحت کی تھی کہ رشوت یا دل آزاری کا پیسہ بھی نہ لینا۔ بری کمائی ہمیشہ رنگ لاتی ہے۔ میں نے ویسے بہت سے تماشے دیکھے تھے۔ وہ قصے سب انہیں سنائے۔ میں اگر انہیں نصیحت نہ کرتا تب بھی ان سے توقع یہی تھی کہ ایسا کوئی غلط اقدام وہ نہیں کریں گے، مگر روپیہ برسی چیز ہے، خصوصاً بڑی مقدار میں جب کسی ناخبر بہ کار نو جوان کی دسترس میں ہو۔ خدا کا شکر ہے کہ جمیل صاحب قیصر دریا میں تھکے بند ہونے کے باوجود تردانی سے بچے رہے۔ ویسے بھی بچپن کی اچھی تربیت اور خاندان کی آسودہ حالی کے باعث ان کی سرپرستی نے انہیں لغزش سے بچائے رکھا۔ اور جمیل صاحب بڑی ہوشیاری سے اس ہفت خواں کو طے کرتے چلے جا رہے ہیں۔ اس عرصہ میں جمیل صاحب کے والدین کراچی آچکے تھے۔ مہندوستان میں جمیل صاحب کے والد کی بسیرا جلتی تھیں۔ یہاں بھی انہوں نے آکر بسیرا چلائی

کا کام شروع کیا۔ پیسے والے ہوتے ہوئے بھی یہ مزدور قسم کے آدمی ہیں۔ ماشاء اللہ
 بھراچہ خاندان جمیل صاحب کی تنخواہ اونٹ کی ڈاڑھ میں زیرہ ہو کر رہ گئی۔ کیا
 پڑی اور کیا پڑی کا شور بہا سارے خاندان کا خرچ بزرگوار نے اپنے ذمے لیا۔ پہلے
 جمیل صاحب کی شادی کنبے ہی کی ایک سلیقہ مند لڑکی سے کی۔ اس سے بہت سی
 امیر وار لڑکیوں کے دلوں پر سانپ لوثا۔ خود جمیل صاحب بھی دبی دہائی کا می لڑکی کو
 آج کل کی تیتریوں پر ترجیح دیتے تھے۔ اپنی شادی سے مطمئن اور خوش ہوئے کچھ عرصہ
 بعد ان سے چھوٹی مہین کی شادی ہوئی۔ پھر اس سے چھوٹی ٹکی کی شادی ہوئی، اور اب
 آخر آخر میں میاں عقل کی شادی ہوئی۔ ڈاکٹر بن جانے کے بعد۔ اب سب میاں
 کو پانچ سال کے لئے اپنے خرچ سے ان کے والد اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ بھیج
 رہے ہیں۔ یہ باتیں میں اس لئے لکھ رہا ہوں کہ آپ کو معلوم ہو جائے اگر والدین سلیقہ مند
 ہوں تو اپنی اولاد کو سہارا دے کر کس طرح باعزت زندگی بسر کرنے کی راہ پر لگا دیتے
 ہیں۔ نتیجہ یہ کہ عا میں خانہ تمام آفتاب است۔ لڑکیوں نے بھی اعلیٰ تعلیم پائی مگر انہیں
 اس زمانے کی ہوا نہیں لگی سلیقہ مند ایسی کہ دسوں انگلیاں دسوں چراغ۔ لڑکوں میں
 ایک اکمل ٹیکس افسر، دو بھرا ڈاکٹر، اور تیسرا انجینئر بننے جا رہا ہے۔ مگر اتنے اطاعت گزار
 اور تمیز دار کہ میں نے انہیں اپنے باپ سے نظریں ہلا کر بھی بات کرتے نہیں دیکھا۔
 باپ کا تو خیر مرتبہ ہی ایسا ہوتا ہے۔ اپنے سے بڑوں کا بھی اسی طرح ادب لحاظ کرتے
 ہیں۔ کراچی میں ایک ایسے خاندان کو دیکھ کر جی بہت خوش ہوتا ہے اور اب سے
 چالیس پچاس سال پہلے کے دلی کے شرفا کے خاندان یاد آ جاتے ہیں۔ ہمارے تعلقات
 اس خاندان سے رفتہ رفتہ اتنے بڑھ گئے کہ اکثر حضرات سمجھتے ہیں کہ ہم ایک ہی کنبے
 کے افراد ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو میں اس پر فخر کرتا۔

جمیل صاحب خاصے بھولے آدمی ہیں۔ فوراً لوگوں پر اعتماد کر لیتے ہیں اور اکثر

مختار بعد میں غلط ثابت ہوتے ہیں تو انہیں غصہ نہیں آتا، افسوس ہوتا ہے اور اُن پر ترس آتا ہے۔ انگریزی کا ایک اخبار نویس میرے پاس ایک دن آیا اور مٹی مٹی باتیں کر کے چلا گیا۔ گفتگو میں بار بار جمیل صاحب کا ذکر اس طرح کرتا جیسے ان سے اس کے بڑے گہرے تعلقات ہوں۔ میں اس کے رویے سے کھٹک گیا تھا کہ یہ کبھی کاہنے والا اچانک آکر میری تعریف میں کیوں مراجارہا ہے۔ مجھ پر مضمون کیوں لکھنا چاہتا ہے اور مجھے سبز باغ کیوں دکھا رہا ہے۔ اگلے دن وہ چند پرانے اخباروں کا میلہ سا پلندہ لے کر بھر آ گیا اور اپنے چھپے ہوئے مضمون دکھانے لگا۔ ادھر ادھر کی باتیں کے بعد بولا: اچھا اب اجازت دیجئے۔ جب آپ کو فرصت ہو اس نمبر پر مجھے ٹیلیفون کر لیں، میں انٹرویو کے لئے حاضر ہو جاؤں گا۔ میں اُسے دروازے تک چھوٹنے گیا۔ پلٹ کر ایک دم سے اُس نے کہا: ایک دس روپے تو نہیں ہوں گے آپ کے پاس؟ میں جلدی میں اپنا پرس گھر بھول آیا۔ جمیل کے پاس گیا تھا، وہ گھر پر نہیں تھا۔ میں کل اسی وقت دسے جاؤں گا۔ میں جانتا تھا کہ یہ شخص چھوٹ بول رہا ہے مگر میں نے ایک لمحے ہی میں فیصلہ کر لیا کہ اگر دس روپے اسے دے کر اس سے بچھا چھوٹ سکتا ہے تو سمجھو کہ سستے چھوٹے۔ میں نے دس کا ایک نوٹ اندر سے لا کر دیا۔ اس نے لے کر کہا: بس کل اسی وقت۔ اور چل دیا۔ اگلے دن بھلا کون آتا تھا۔ میرے دن میں نے کہا لاؤ ذرا ٹیلیفون کر کے دیکھیں تو سہی کہ کیا کہتا ہے۔ دیئے ہوئے نمبر پر ٹیلیفون کیا تو معلوم ہوا کہ ایک بڑے انگریزی اخبار کا دفتر ہے۔ میں نے اُن صاحب کا نام لیا کہ اُن کو بلوا دیجئے۔ جواب ملا کہ اس نام کا کوئی آدمی اس دفتر میں نہیں ہے۔ اخبار کے اڈیٹر سے میری مشناسائی تھی۔ میں نے اُن سے ٹیلی فون ملایا۔ جیسے ہی میں نے اُن صاحب کا نام لیا وہ بولے: آپ سے وہ کچھ لے تو نہیں گیا؟ میں نے کہا: دس روپے لے گیا۔ وہ افسردہ ہو کر بولے

شدت ہوئی ہم نے اُس شخص کو علیحدہ کر دیا۔ آدمی ذہین ہے مگر ناکارہ۔ اب وہ یہی کرتا پھرتا ہے اور نمبر کجنت ہمارا سب کو بتاتا ہے۔ کئی اور شکایتیں بھی آچکی ہیں۔ اب صبر کیجئے اور آئندہ کبھی اُس شخص کا اعتبار نہ کیجئے جو کہے کہ میں اپنا پرس گھر بھول آیا ہوں۔ اگلے دن میں جیل صاحب کو آگاہ کرنے کے لئے اُن کے گھر پہنچا۔ اس کا نام سُنتے ہی انہوں نے پوچھا ”آپ سے کچھ بے تو نہیں گیا؟“ میں نے کہا ”دس روپے۔ مگر آپ ہوشیار رہئے۔ وہ آپ کے پاس بھی پہنچے گا۔“ بولے ”مجھ سے تو وہ پہلے ہی لے جا چکا ہے۔“ میں نے کہا ”چلو دس روپے ہی پر تلی۔ بولے جی نہیں، وہ پھر آئے گا۔ مجھ سے تو وہ کئی بار دس دس پانچ پانچ کر کے لے جا چکا ہے۔ میں نے کہا ”اور آپ دیئے جا رہے ہیں؟“ بولے ”کیا کروں مجھے اُس کی مفلسی پر ترس آتا ہے۔“ کبھی انہیں ترس آ جاتا ہے کبھی انہیں خوفِ خدا ستا رہا ہے، اور کبھی ان کا جی چاہ جاتا ہے۔ طالب علموں کی فیس اپنے پاس سے دے دیتے ہیں، کتابیں دلوادیتے ہیں، امتحان کی فیس داخل کر دیتے ہیں۔ دوستوں میں سے کسی نے کہا ”جیل صاحب، آپ کا فلاں کام ہو گیا، مٹھائی کھلوائیے۔“ بولے ”چلئے۔“ دو چار جتنے بیٹھے ہیں سب کو عبدالحمنان کی دکان پر لے کر پہنچ گئے اور مٹھائی اور سلونا کھلا لائے۔ ایک بے تکلف ہم دفتر نے کہا ”اہلِ حبیت گئے۔ دعوت ہو گئی۔ مرغ اور آئس کریم کی۔“ صاحب! بارہ خاص خاص دوستوں کی دعوت ہو گئی۔ سب بٹھنے ہوئے مرغ میز پر آ گئے۔ اور تھوڑی دیر میں ہڈیاں ہی ہڈیاں میز پر رہ گئیں۔ کھانے کے ساتھ انصاف کرنے والے بھی تو ایسے ہوں! چار گھان آئس کریم کے بھی پیاروں کے پیٹ میں اتر گئے۔ اور جیل صاحب کھلے جا رہے کہ دوستوں کی خوشی پوری ہو رہی ہے۔

پی، ای، این کی نمائندگی کرنے جب وہ پیرس گئے تھے تو وہاں بھی ایک جگہ ان کا جی چاہ گیا تھا۔ پروفیسر سید علی حسن نے بتایا کہ جیل بھی عجیب آدمی ہے۔ پیرس

میں ہماری حیثیت بہانوں کی محنت، مگر جتنے مزدورین وہاں جمع تھے سب کو اس نے نہایت
مہنگی شراب پلوادی۔ میں نے پوچھا "جھیل صاحب، بھلا یہ کیا حرکت تھی؟" بولے
"میرا جی چاہ گیا اس وقت۔"

جھیل صاحب کو سوائے لکھنے پڑھنے کے اور کسی بات کا شوق نہیں ہے۔
ملازمت کی داغ سوز مصروفیت کے باوجود اتنا وقت ضرورت نکال لیتے ہیں کہ
اپنا مطالعہ بھی جاری رکھیں اور کچھ لکھ بھی لیں۔ انہوں نے اپنی ایک چھوٹی سی لائبریری
بھی بنالی جس میں بعض نایاب کتابیں بھی ہیں۔ اس لائبریری میں وہ جم کر بیٹھتے ہیں اور
گھنٹوں لکھنے پڑھنے کا کام کرتے ہیں۔ طبعاً مضامین بھی لکھتے ہیں اور ترجمہ بھی کرتے ہیں۔
ایڈٹ کے مضامین کا ترجمہ کرنا جوئے شیر کا لانا ہے۔ دنوں کی محنت شاقہ کے بعد انہوں نے
اس مہم کو سر کیا اور ایک مجموعہ چھپوا کر ہمارے علمی سرمایہ میں ایک اچھی کتاب کا اضافہ
کیا۔ ایسے مشکل کام دی شخص کر سکتا ہے جو دھن کا پکا ہو۔ اردو کے کلاسیکی ادب کا
بھی مطالعہ کرنے کے لئے بڑے صبر و سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔ جھیل صاحب اس کی
خفیم جلدوں کو بھی دیک کی طرح چاٹتے رہتے ہیں۔ "نائن آزاد" کی چار جلدوں کو
مع مقدمہ و حواشی کے شائع کرانا چاہتے تھے، مگر اس کے لئے انہیں کوئی پبلشر نہیں ملا۔
منشی سجاد حسین کی نایاب کتاب "حاجی بغلول" انہوں نے ایڈٹ کر کے چھپوائی ہے۔
اور اب مہینوں سے جعفر زٹلی کے کلام کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ اس کے مختلف نسخے
ادھر ادھر سے جمع کئے ہیں۔ ہندوستان سے اس کی نقلیں منگوائی ہیں، لندن سے ایک
مستند نسخے کا مائیکروفلم بھی منگا لیا ہے۔ مجھے تو انہیں اس کام میں مہمک دیکھ کر وحشت
ہوتی ہے۔ مگر یہ اللہ کا بندہ اس خضوع و خشوع سے اس کام کو کر رہا ہے کہ اگر کوئی
دینی کام اسی اہتمام سے کرتا تو اب تک کئی دفعہ کھڑا اور پڑا حنبت میں چلا گیا ہوتا۔
در اصل ایسے بے غرض کام کرنے والوں کو کسی علمی و ادبی ادارہ سے منسلک ہونا

چاہئے تھا۔ مگر یہاں تو مولوی عبدالحق مرحوم ہی کو کسی نے نہ پوچھا، کسی اور کا تو ذکر ہی کیا۔
 جمیل صاحب کے ادبی کارناموں میں ”نیا دور“ کا اجرا بھی ہے۔ جب ”نیا دور“
 جاری ہوا تو جمیل صاحب نے مجھے بھی مضمون لکھنے کی فرمائش کی۔ میں اس کے پیش رو
 میں بھی لکھا کرتا تھا اور دلی کے فسادات پر میرا طویل مضمون (جو مجھے بعد میں شیریں صاحبہ
 نے بتایا کہ رپورٹاژ ہے) ”دلی کی بیتا“ اسی کے فسادات نمبر میں شائع ہوا تھا۔ نقوش
 کے شخصیت نمبر میں طفیل صاحب کی فرمائش پر میں نے مرزا عظیم بیگ چغتائی مرحوم کا
 خاکہ لکھا تھا۔ اور اسی خاص نمبر میں چند اور مختصر خاکے بھی لکھے تھے جس اتفاق سے انہیں
 قبول عام حاصل ہوا۔ جمیل صاحب کی فرمائش یہ تھی کہ یا تو رپورٹاژ لکھو، یا خاکہ، یا کسی
 عالمی شاہکار کا ترجمہ دو۔ میں کئی دن تک سرگرداں رہا کہ اپنے پیارے دوست
 کے لئے کیا لکھوں۔ اور ایک دن میں نے بیٹھ کر ان کے لئے خواجہ حسن نظامی کا خاکہ
 لکھا۔ جمیل صاحب اسے پڑھ کر پھر کٹ گئے۔ حلقہٴ اربابِ ذوق کی ایک نشست میں
 مجھے لے جا کر اسے پڑھوایا۔ اس مضمون کو سننے کے لئے چند خاصانِ ادب کو بطور ضامن
 بلایا گیا تھا۔ غنیمت ہے کہ سب نے اسے پسند فرمالیا۔ پھر اسے ”نیا دور“ میں شائع
 کیا تو فرمائشیں آنے لگیں کہ اس سلسلے کے اور مضامین بھی لکھو ایسے۔ اے روشنی طبع
 تو برسن بلاشبہ۔ میں لاکھ کہتا ہوں کہ میں ادیب نہیں ہوں، اڈیٹر ہوں، مگر اڈیٹر
 ہیں کہ کہتے ہیں تم ادیب پہلے اور اڈیٹر بعد میں ہو۔ مجھے مولیر کا ”زبردستی کا ڈاکٹر“
 یاد آیا۔ سنچ کہیں پٹی تو پٹی ہی سہی۔ لاؤ آج سے ادیب بن ہی جاؤ۔ چنانچہ بن گئے ادیب۔
 مگر اس لفظ کی لاج رکھنی کس قدر مشکل ہے۔

”نیا دور“ بڑی آب و تاب سے نکلا۔ میرا مضمون بھی اس میں شامل تھا۔ چند روز
 بعد اسکے منیر صاحب آئے اور ایک بند لفاظ مجھے دے گئے۔ میں نے لفاظ کھولا۔
 دس دس روپے کے کئی نوٹ نکلے اور جمیل صاحب کا منکسرانہ خط تھا۔ کچھ بڑا سا معلوم

ہوا، حالانکہ اکثر پہچے میرا مضمون شائع کرنے کے بعد حسبِ توفیق مجھے معاوضہ بھیج دیتے ہیں اور میں اسے شکر کے ساتھ قبول کر لیتا ہوں۔ نہ معلوم جمیل صاحب کی یہ پیشکش مجھے ناگوار کیوں گزری۔ شاید اس وجہ سے کہ وہ ہر بہانے میری خدمت کرتے رہتے ہیں، شاید اس وجہ سے کہ میاں شہود کی طرح وہ ہمیشہ میرا خیال رکھتے ہیں۔ میں نے اسی وقت انہیں پرچہ لکھا کہ ”یقیناً روپیہ دنیا کی بہت بڑی قوت ہے، اور روپے کی کس کو ضرورت نہیں ہوتی؟ لیکن سارے کام روپے ہی کے لئے نہیں کئے جاتے، بعض کام ہر بنائے خلوص کئے جاتے ہیں۔ آپ سے میں معاوضہ قبول نہیں کر سکتا۔ آئندہ اس کی زحمت نہ فرمائیں۔“ میں نے لغافہ بند کر کے اُن کے منیر کو دے دیا۔ پھوڑی دیر بعد جمیل صاحب خود حیران پریشان چلے آئے۔ بولے ”شاہد بھائی، خدا کی قسم یہ آپ کے مضمون کا معاوضہ نہیں ہے، روٹنائی ہے۔ بھلا میں ایسی گستاخی کر سکتا ہوں؟ میں نے کہا ”بھائی میں آخر تمہارے احسانات سے کہاں تک دبتا چلا جاؤں؟ میں اگر روپے پیسے سے تمہاری خدمت نہیں کر سکتا تو کیا قلم سے خدمت کرنے کا موقع بھی مجھے نہیں دینا چاہتے؟“ جمیل صاحب آبدیدہ ہو گئے۔ انہیں معلوم تھا کہ میں دلی میں کیا تھا اور یہاں آنیکے بعد مجھے کیا بن جانا پڑا۔ بچاے عجب مجھے میں پڑ گئے، گئے تھے نماز پنجشنبہ نے روزے گلے پڑے۔ میں نے کہا ”آپ اس کا خیال یا ملال نہ کیجئے۔“ مضمون میں آپ کے لئے آئندہ بھی لکھتا رہوں گا۔ اب آپ بیٹھیے، چائے پیجئے اور کچھ اور باتیں کیجئے۔“ بولے ”اس وقت تو معافی چاہتا ہوں، جانا ہے، پھر کسی وقت حاضر ہوں گا۔“ اس کے بعد میرے اور اُن کے درمیان معاوضہ کا ذکر بھی نہیں آیا۔ مگر جمیل صاحب غیور آدمی ہیں، تاک میں لگے رہے کہ اس کا تدارک آئندہ کس طرح کیا جائے۔ ایک دن آئے تو بولے ”بڑی گرمی ہے۔ آپ نے پنکھا نہیں لگوایا؟ میں نے کہا ”ہاں، ذرا ایسا ہی موقع ہوا ہے۔“ لگے دن جو میں شام کو گھر واپس آیا تو دیکھا مینا

پنکھا چھت میں لٹکا ہوا ہے۔ بچوں نے بتایا کہ جمیل صاحب نے مستری کو بھیجا تھا، وہ لگا گیا ہے۔ اب خفیت ہونے کی میری باری تھی۔ عند الملاقات میں نے کہا حضرت یہ آپ نے کیا کیا؟ بولے "اب آپ کچھ نہ کہئے۔ حساب دوستاں درد دل۔" جب میری بیوی نے اس عمر میں دلی بھر ایک اسکول میں پڑھانے اور خرابی صحت کے باوجود سکیڈ ڈیوٹی میں ایم۔ اے پاس کیا تو سب کو بہت خوش ہوئی اور جمیل صاحب کو سب سے زیادہ۔ گھر میں زمانہ میلاد شریف ہوا۔ جمیل صاحب کی بیگم، والدہ اور بہنیں بھی آئیں بیٹھا تو کئی خواتین نے کہ آئیں مگر جمیل صاحب کی بیگم مٹھائی کے علاوہ ٹائیلون کی ایک پھول دار ساڑھی بھی تحفہ لے کر آئیں۔ میری بیوی نے پوچھا "یہ زیر باری کیوں؟" بیگم جمیل نے کہا "بھائی آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ آپ نے کتنا ناممکن کام کیا ہے جمیل صاحب تو ایک ایک سے آپ کی تعریف کر رہے ہیں۔ آج صبح مجھے اپنے ساتھ ایلنی لے گئے تھے کہ بھائی کو تحفہ دینے کے لئے ایک ساڑھی پسند کر دو۔ میں نے آپ کے لئے یہ مہندی کا رنگ پسند کیا ہے۔ آپ کو شوخ رنگ پسند نہیں ہیں نا؟ مجھے تو یہ بہت اچھی لگی۔ آپ کو پسند آئی؟" — اور یوں جمیل صاحب کو جب بھی موقع ملتا ہے ہم پر احسان کا دار کر جاتے ہیں۔

یادش بخیر حضرت جوش ملیح آبادی کھانے پینے کے بڑے رسایا ہیں۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ صرف پینے کے، جی نہیں، کھانے کے بھی مجھے چند بار انہیں کھانے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس معاملے میں وہ قطعی غیر شاعر ہیں۔ جوش صاحب بڑی بے دردی سے کھانے پر پلٹے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ ادھر سورج غروب ہوا اور ادھر وہ ساغر بکف طلوع ہوئے۔ دو گھنٹے تک ان کا یہ فعل جاری رہتا ہے۔ مُنت خورے تو ساتھ لگے ہی رہتے ہیں مگر یہ اتنے تنک ظرت ہوتے ہیں کہ ایک ایک دودو گلاس ہی میں چھک جاتے ہیں۔ جوش بلا نوش ہیں۔ دو گھنٹے میں چار چھ ختنے بھی گلاس ہو جاتیں سب چڑھا جاتے ہیں اور ذرا

نہیں سیکھتے۔ بلکہ یہی وہ وقت ہوتا ہے جب اُن کی گل افشانی گفتار دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔ دو گھنٹے کے اس ریاض کے بعد کھانا طلب کیا جاتا ہے۔ اب آپ ان کے تناوُل طعام کی رفتار دیکھئے۔ بریانی کی چوٹی دار قاب میں آتی رہیں گی اور غائب ہوتی رہیں گی۔ قورمہ اور شیرمالیں پناہ مانگ جائیں گی۔ اُم کی گٹھلیوں کا ڈھیر سامنے لگ جائے گا اور ہاگو کے کھوپڑیوں کے مینار کی یاد تازہ کر جائے گا۔ جوش صاحب کی اس خوش خوری کو دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے کہ کم از کم ایک شخص تو ہماری برادری میں ایسا ہے جو کھانے کے ساتھ پورا پورا انصاف کر سکتا ہے۔

ہاں تو جوش صاحب نے ایک دن لاڈ میں آکر جمیل صاحب سے کہا کہ ”آپ ہماری دعوت کر دیجئے۔“ انہوں نے کہا ”بسم اللہ جس دن آپ فرمائیں۔“ بونے ”مگر دعوت میں کتنی بریانی اور بکھارے سبب ضرور ہوں گے۔ آپ کی بیگم حیدر آباد میں رہ چکی ہیں، اور سنا ہے کہ کھانا بہت اچھا پکاتی ہیں۔“ بھولا اور کلف کا آدمی، بیوی کی تعریف سن کر خوش ہو گیا۔ دن مقرر ہوا اور وقت مقرر ہوا۔ مجھے بھی دعوت نامہ بھیجا گیا مگر مجھے لاہور جانا تھا، دعوت میں شریک نہیں ہو سکا۔ واپسی پر جمیل صاحب سے نہیں قدرتی صاحب سے اس دعوت کی روداد سن کر نطف آگیا۔

۱۰ اعجاز الحق قدوسی بڑے سنجیدہ اور قابل آدمی ہیں۔ جوش صاحب کے رفیقِ دیرینہ اور مخلص دوست۔ یہ وہی صاحب ہیں جنہوں نے کوئی ۲۵ سال پہلے ایک مجموعہ چش کی نظموں کا ”شاعر کی باتیں“ چھاپا تھا۔ عربی، فارسی، اُردو کے مکتبی ہیں۔ نیک اور صالح بزرگ ہیں۔ پہلو میں دلِ زندہ رکھتے ہیں۔ خوش فکر شاعر اور خوش ذوق انسان ہیں۔ مگر قسمت کے بیٹے ہیں۔ خامہ فرسائی پر گزارہ ہے، اس نے مغربی نے ان کے ہاں ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔ مگر فلاس ان کا کچھ نہ بگاڑ نہ سکا کیونکہ عیسوی آدمی ہیں۔ جوش اور قدوسی کی کجائی اجتماعِ ضدین ہے۔

جیل صاحب نے بڑے اہتمام سے کھانا پکوا یا۔ کچی بریانی اور گجھاڑے بیگنوں کے علاوہ اور بھی بہت کچھ تیار کرایا۔ وقت کی پابندی جیل صاحب نے کبھی کی ہے نہ کرینگے۔ مہان فوجے سے آئے مترو ع ہو گئے۔ جوش صاحب کو دس بجے جا کر لانا تھا۔ جوش صاحب ہمیشہ لٹے جاتے ہیں، آتے کبھی نہیں۔ ساڑھے دس بجے بیگم جیل نے اطلاع کرائی کہ کھانا تیار ہے۔ جیل اور جوش کے باہمی دوست قدوسی صاحب مبین الحق کی شیوے کر جوش صاحب کے ہاں پہنچے تو گیارہ بج چکے تھے۔ معلوم ہوا کہ جوش صاحب کھانے سے فارغ ہو کر استراحت فرما رہے ہیں۔ قدوسی صاحب نے کہا: ”انہیں اطلاع کر دو کہ جیل صاحب کے ہاں سے قدوسی لینے آیا ہے۔“ مگر جوش شخص کہ گھڑی رکھ کر سارے کام کرتا ہو وہ کیسے کسی تاخیر کو گوارہ کر لیتا؟ قدوسی صاحب نے قدوسی کر لی، جوش صاحب اس سے نہ ہوسکے۔ کہا کہ مٹھنی اس بچا سے نے بہت عمدہ انتظام کیا ہے اور دس بارہ معتز آدمی آپ کی وجہ سے بٹوائے ہیں۔ آپ سب پر پانی پھیرے دے رہے ہیں۔ کچھ تو خیال کیجئے۔“ مگر وہ سر ہلا کر یہی کہتے رہے کہ ”اب تو ہم کھانا کھا چکے۔ اب ہم نہیں جائیں گے۔“ بڑا ناز تھا قدوسی صاحب کو اپنی دوستی پر۔ اور کمال یہ ہے کہ اب بھی ہے۔ وہاں سے ناکام لوٹے تو اُنے جیل صاحب پر بھبک پڑے کہ ”میاں تم نے دیر کر دی۔ وہ کیسے آسکتے تھے۔ اُن کے سونے کا وقت ہو گیا۔“

جیل صاحب کو جوش صاحب کی اصول پرستی سے بہت رنج پہونچا۔ مگر ضبط کر کے بولے ”ہاں دیر تو ہو گئی مگر جوش صاحب کو آجانا چاہئے تھا۔“

جیل صاحب کا اصول یہ ہے کہ دقت کی پابندی نہ کی جائے۔ جوش صاحب کا اصول یہ ہے کہ دقت کی پابندی کی جائے۔ ان اصولوں کی ٹکڑ میں دعوت کا بیڑا غرق ہو گیا۔ مہانوں نے کھانا زہر مار کیا اور مٹھ کھٹھائے اپنے اپنے گھر دلوں کو رخصت ہو گئے۔

وہ اپنی خود چھوڑیں گئے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں؟

در اصل جوش صاحب کی خود خوںے بد ہے جو اپنے جوازیں ہزار بہانے تلاش کر لیتی ہے۔ در نہ حضرت کا اصول تو یہ ہے کہ ان کا کوئی اصول ہی نہیں ہے۔ جمیل صاحب اس واقعہ سے کبیدہ خاطر ہو گئے تھے مگر ایک دن جوش صاحب ان کے دفتر پہنچے لئے اور جمیل صاحب کی سادگی دیکھنے کہ سب کچھ بھلا بیٹھے اور جوش صاحب سے اُنکے تعلقات پھر استوار ہو گئے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ زمانے کے بھی اصول بدل گئے ہیں۔

از ہر دگاں خطا و از خود داں عطا

جوش صاحب بہانے تلاش کرنے میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ جب گلڈ کی بنیاد رکھی گئی اور پہلے جلسے کے لئے ہمارے بھیجے گئے تو یہ طے ہوا کہ چند ممتاز و متمم حضرات کی خدمت میں حاضر ہو کر اُن سے شرکت کا وعدہ لیا جائے اور بطور خاص ان حضرات کا تعارف صدرِ پاکستان سے کرایا جائے۔ چنانچہ بابائے اُردو، پرد فیسر مرزا محمد سعید، پرد فیسر حاد سن قادری اور جوش صاحب کی خدمت میں ہم فردا فردا گئے اور ان سب نے خوش ہو کر شرکت کا وعدہ فرمایا۔ جلسے کی صبح کو ایک ایک بنیادی رکن ان حضرات کی خدمت میں گیا اور انہیں جلسہ گاہ میں لے آیا۔ جمیل صاحب جوش صاحب کو لانے گئے اور مرنے لٹکائے خالی آئے۔ ”اے بھئی کیوں نہیں آئے؟“

”جی وہ کہتے ہیں کہ گلڈ کا فارم انگریزی میں چھاپا گیا ہے، اس لئے میں شریک نہیں ہوں گا۔“

”کیا انہیں اتنا بھی معلوم نہیں کہ گلڈ صرف اُردو کا نہیں ہے، پاکستان میں بولی جانے والی تمام زبانوں کا ہے؟“

”جی ہاں، معلوم ہے۔ اسکے باوجود۔“

جوش صاحب گلڈ کے جلسے میں شریک نہیں ہوئے اور نہ گلڈ کے نمبر بنے۔ ہوا

یہ کہ جو لوگ انہیں گھیرے رہتے ہیں انہوں نے انہیں سنکا دیا کہ آپ کو تو گلڈ میں کوئی بڑا عہدہ ملنا چاہئے۔ معمولی نمبر کی طرح مشربک ہونا آپ کی شان کے خلاف ہے۔ یہ بات ان کے گھٹ میں اتر گئی۔ مگر اپنے منہ سے کیسے کہیں کہ مجھے کوئی بڑا عہدہ دو تو حبلے میں مشربک ہوتا ہوں؟ لہذا بہانہ یہ تلاش کیا کہ انگریزی میں گلڈ کے فارم کیوں چھاپے گئے۔ حالانکہ انہیں منہ پھوڑ کر حالی صاحب سے کہہ دینا چاہئے تھا کہ مجھے کوئی بڑا عہدہ دو۔ آخر ادبیت کی بیہودہ باتیں وہ دوستوں سے (اور غیروں سے بھی) کہہ دیا کرتے ہیں، تو حبل صاحب انہیں اطمینان دلادیتے کہ گلڈ میں عہدے نہیں بٹ رہے۔ سنا ہے کہ اب وہ اس واقعے کو جھٹلاتے ہیں۔ کیا میں ان سے پوچھ سکتا ہوں کہ اگر یہ بات نہیں سچ تو آپ آج تک گلڈ کے نمبر آخر کیوں نہیں بنے؟

ہے ادب شرط منہ نہ کھلواؤ

حبل صاحب کا عمل FORGIVE & FORGET پر ہے۔ میں ان سے خفا ہو کر کہتا ہوں کہ اسے بے غیرتی کیوں نہ کہا جائے؟ وہ ایک دل آویز مسکراہٹ کے ساتھ کہتے ہیں: ہاں ہے تو ایک طرح کی بے غیرتی ہی۔ مگر میں کیا کروں کہ میرا جی چاہتا ہے۔“

”تمہارا جی تو باؤلا ہو گیا ہے۔ ادب کے نقد و احتساب میں تو تم نے نظر پیرا کر لی ادیبوں کو پرکھنا بھی سیکھو۔ یہ کیا کہ ذہنی طور پر نابالغ ادیبوں سے لے کر بوڑھے دانشوروں تک سب کو ایک لکڑی سے ہانک دیتے ہو۔“

بھولا آدمی پھر اپنے جی کا رونا لے بیٹھتا ہے اور اس غریب کو اس کے حال پر چھوڑ دینا پڑتا ہے۔ شاید اس حد سے بڑھی ہوئی شیریں مزاجی ہی کی وجہ سے لوگوں نے انہیں حالی کے بدلے جلیبی کہنا شروع کر دیا ہے۔ جوش صاحب کے پرستار خصوصی مولانا قدوسی سے میں نے کہا: ”حبل صاحب کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“ بولے: ”وہی جو

جوش صاحب کی۔

”اُن کی رائے کیا ہے؟“

”کل آپ کو جوش صاحب کا خط دے جاؤں گا۔ دیکھ لیجئے گا۔“
اُس خط کا اقتباس یہ ہے۔

”جمیل صاحب جالبی، چشم بدور، نکیلے جوان اور طماع انسان ہیں۔
اُن کی آنکھوں میں ذہانت کی چمک اور اُن کے لبے میں شرافت کی گنگ
پائی جاتی ہے۔

قدرت نے اُنکو سخن نبی اور بدلتخی کا جوہر بھی عطا کیا ہے اور مجل
صحیح بات کہنے کی صلاحیت بھی دی ہے۔
اُن کی شخصیت میں جاؤ بیت اور اُن کی عقل میں تابانی کا امتزاج
یہ کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ

خدا کے فضل سے یوسف جمال کہلائے
اب اور چاہتے کیا ہو، پیمبری مل جائے؟

مرحوم جوش۔

یہ مرحوم ”کاسایف بھی خوب ہے زندہ شہیدوں کی طرح یہ ”زندہ مرحوم“ ہیں۔ ع
تم سلامت رہو ہر روز کے مرنے والے

خدا کا شکر ہے کہ جمیل صاحب شاعر نہیں ہیں، ابتدائے شعور یا بے شعوری کی عمر میں
انہیں شعر کہنے کی لت لگ گئی تھی مگر اللہ نے انہیں جلد عقل دیدی اور شعر گوئی ترک کر کے
انہوں نے نثر نگاری کی طرف توجہ کر لی مگر کچھ عرصے سے اُن کی نثر نگاری میں ایک خطرناک
رجحان آچلا ہے اور یہ رجحان ہے مقدمہ نگاری کا، جو نتیجہ ہے مولانا قدوسی کی دوستی کا۔
قدوسی صاحب تصوف کی تاریخ کئی جلدوں میں لکھ رہے ہیں۔ تذکرہ صوفیائے سندھ اور

شیخ عبدالقدوس گنگوہی اور ان کی تعلیمات پر جمیل صاحب نے عالمانہ مقدمے لکھ کر مجھے تو حیرت میں ڈال دیا کہ یہ ادب کا ایک شائستہ طالب علم اور اردو کا ایک شریف نقاد تصوف اور صوفیوں میں کہاں جا کر پھنس گیا؟ ان مقدموں کے لکھنے کے لئے اسکو اپنا کتنا خون پانی کرنا پڑا ہوگا؟ جمیل صاحب کو اس نوع کی مقدمہ بازی سے بچنا چاہئے۔ اگر خدا نخواستہ ان کا شمار علماء یا مولاناؤں میں ہونے لگا تو وہ نہ دین گے رہیں گے اور نہ دنیا کے مقدمہ بازی تو مولوی عبدالحق مرحوم ہی پھینکتی تھی، اور انہی کے ساتھ ختم ہو گئی۔ صحبتِ ناچس سے گریزاں رہنے والا کہاں اصفیا اور اتقیہ میں جا گھسا۔ دکانِ شیشہ گراں میں ساند کا کیا کام؟ نفیس مزاج لوگوں کو ایسی حرکتوں سے باز رہنا چاہئے۔

نفاستِ مزاج پر یاد آیا کہ جمیل صاحب کی عجیب نفائس پسندی بعض اوقات انکے دوستوں کے لئے بڑی صبر آزمائیاں ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً انہیں چاندنی راتیں بہت پسند ہیں۔ جاڑے کی چاندنی راتیں بھی، حالانکہ غریب کی جوانی اور جاڑے کی چاندنی کون دکھیتا ہے؟ جناب دیکھتے ہیں۔ ایک دفعہ مجھے جاڑوں میں چاند کی چودھویں شب کو سینڈز پٹ اپنے ساتھ لے گئے۔ چاند نے کمیت کیا، تو سمندر میں دو رنگ چاندی کے ٹکڑے تیرتے ہوئے بہت اچھے لگے۔ بس دیکھ لیا انہیں۔ اب گھر چلو۔ نہیں خاکوش بیٹھے انہیں ننگے جا رہے ہیں۔ ایک گھنٹہ دو گھنٹے، کوئی حد بھی ہے اس خوش منظری سے نطف اندوز ہو چکی؟ ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے قفلِ جی جا رہی ہے اور آپ میں کہ آنکھیں بھاڑے کبھی چاند کو دیکھتے ہیں اور کبھی سمندر میں کبھرے ہوئے چاند کے ٹکڑوں کو۔ تنگ آکر میں نے کہا۔ اس سے پہلے کہ آپ ماہِ زدہ ہو جائیں اور UNATIC کہلائیں آپ کھڑے ہو جائیں۔ بہت لمبا جوتے بڑے بس ابھی چلتے ہیں۔ اک ذرا۔ میں نے کہا۔ ڈرا اور کچھ نہیں۔ فوراً کھڑے ہو جائیے۔ ورنہ میں یہ چلا۔ ”ٹھنڈی سنس بھر کر اٹھے اور ساتھ مولے۔ رات کے بارہ بجے گھر پہنچے۔ ایسا ہی ایک واقعہ حیدر آباد سندھ میں پیش آیا ایک انت کو جب چاند چڑھ

گیا تو اللہ کا بندہ ساری رات شہر کے باہر سنان علاقوں میں گھومتا پھرا اور مجھے اس کے ساتھ گھسٹنا پڑا۔ تو یہ کہی کہ آئندہ کبھی چاندنی رات میں اس شخص کے ساتھ نہ جاؤں گا۔

گلاب کا پھول سبھی کو اچھا لگتا ہے، خصوصاً کراچی میں کہ کیا ب ہے۔ ایک نے فدا ایک گل فروش سے سُرخ گلاب کا پھول لیا تو اُس نے چار آنے کا دیا۔ گلاب کا پھول جمیل صاحب کی کمزوری ہے۔ بے اجازت توڑ لینے یا اس کے چُر لینے میں بھی مضائقہ نہیں سمجھتے۔ جاڑوں میں جب آپ انہیں سوٹ پہنے دیکھیں گے تو دل کے اوپر گلاب لگا ہوا آپ کو ضرور دکھائی دینگا۔ اور اگر کوٹ ہو اور گلاب مل جائے تو اپنی کار کے اسٹیرنگ ہی میں لگا لیں گے۔

جمیل صاحب کی خوش اخلاقی بعض صورتوں میں اس حد کو پہنچ جاتی ہے کہ لوگ انہیں شک کی نظروں سے دیکھنے لگتے ہیں خصوصاً خواتین کے باب میں۔ میں نے بھی چند بار ان کے التفاتِ فراواں کو دیکھا ہے اور اس پر انہیں ٹوکا بھی ہے، مگر جمیل صاحب نے گھبرا کر نہایت سادگی سے جواب دیدیا کہ ”ہمیں یہ بات تو نہیں ہے۔“ مگر بد بینوں یا بد طبیعتوں کا کیا کیجئے؟ مارتے کا ہاتھ تو پکڑا جاسکتا ہے، کہنے کی زبان نہیں پکڑی جاتی۔ جو لوگ جمیل صاحب کی طبیعت سے واقف نہیں ہیں سمجھتے ہیں کہ عورت جمیل صاحب کی کمزوری ہے اور واقع میں جب کسی خاتون سے سابقہ پڑتا ہے تو اُس سے اس قدر گھل مل کر باتیں کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے ریشہ خطمی ہو گئے۔ لیکن دراصل ان کا حسنِ اخلاق ہوتا ہے ان کا جذبہ احترام ہوتا ہے۔ اور تو اور ستعات ہونی والی خاتون کو کبھی مغالطہ ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ جمیل صاحب کی پوزیشن بڑی آگ درڑ ہو جاتی ہے۔ یہ فقرہ میں نے آج کل کی اردو میں لکھا ہے، دراصل کسی غیر خاتون سے بات کرنا سانپ کا کھیلانا ہوتا ہے۔ شیکسپیر کہہ گیا ہے ”اے عورت تیرا نام کمزوری ہے۔“ خدا جانے اُس کی یہ کمزوری کب عود کر آئے۔

چنانچہ عود کر آئی اور یہ واقعہ جمیل صاحب نے خود سنایا کہ گلڈ کے سالانہ اجلاس کے سلسلے میں جو چند خواتین مشرقی پاکستان گئی تھیں ان میں سے ایک میا بی تیا بی خاتون نے ٹھکانا

ان پر مٹنہ مارا مگر یہ حسن اتفاق سے بچ گئے اور اُسے الٹی مٹنہ کی کھانی پڑی۔ ہوا یہ کہ گلد کے اجلاس ختم ہو جانے کے بعد مہانوں کی ٹولیاں بنا کر مشرقی پاکستان کی سیر کرائی گئی اور چونکہ جمیل صاحب گلد کے ایک بنایت ذمہ دار رکن ہیں بلکہ گلد کے بنانے والوں میں سے ہیں اس لئے انہیں چند اور ادیبوں کے ساتھ خواتین کی ٹولی میں شریک کر دیا گیا۔ ریل کی بنایت خوش منظر علاقے سے گزر رہی تھی، جمیل صاحب نے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی ایک خاتون سے کہا: ”دیکھئے کتنا خوش نما منظر ہے۔“ خاتون نے گھوم کر کھڑکی میں سے باہر جھانکا اور ایک دم سے پلٹ کر کہا: ”ہوں، تو آپ میری کر دیکھنا چاہتے تھے؟“ یہ جملہ اس قدر اچانک ہوا کہ جمیل صاحب بھونچکے ہو کر رہ گئے۔ اور جمیل صاحب ہی کیا سائے ہمسفر عورت مرد بھکا بکا رہ گئے۔ جمیل صاحب کا چہرہ غصے سے تھما گیا، اگر مقابل کوئی مرد ہوتا تو یقیناً مارتے مارتے وہ اس کا بھر کس نکال دیتے۔ جن لوگوں نے یہ سین دیکھا تھا تھا یا کہ جمیل خون کا سا گھونٹ پی کر رہ گیا اور بڑی بردباری سے بولا: ”آپ کی کمر میں کیا رکھا ہے جو میں اسے دیکھوں؟“ زخمی سامن نے پھر پھین مارا: ”آپ لوگ اپنی بیویوں کو ساتھ کیوں نہیں لاتے؟“ جمیل نے کہا: ”جب آپ اپنے شوہروں کو ساتھ نہیں لاتیں تو ہمیں اپنی بیویوں کو ساتھ لانے کی کیا ضرورت ہے؟“ اس پر سب کی طرف سے ایک جلا جلا قبہ پڑا اور بات مٹی میں اڑ گئی۔ مگر جمیل صاحب کی پھلندا مٹ دیکھئے کہ اس واقعہ کے بعد بھی انہوں نے ان محترمہ کے ساتھ اپنے شائستہ رویہ میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ در اہل حسن شخص کو اپنے بیوی بچوں سے محبت ہوتی ہے وہ ڈونڈاتا نہیں پھرتا۔

اسکول کے زمانے میں کسی انگریزی نظم میں پڑھا تھا کہ ایک ماں اپنے بچے کو یوں نصیحت کر رہی ہے: ”بیٹا، اگر دنیا میں کامیاب زندگی بسر کرنا چاہتے ہو تو“ نہیں ”کہنا سیکھو۔“ اس کا مجھے بار بار تجربہ ہوتا رہا ہے، اور آپ کو بھی تجربہ ہوا ہو گا کہ ”نہیں“ کہنا کس قدر مشکل ہے اور ”ہاں“ کہنا کس قدر آسان۔ جمیل صاحب ”نہیں“ نہیں کہہ سکتے۔ انکے پاس

بسیوں مزدور مند آنے رہتے ہیں۔ کبھی کسی کو فنی میں جواب نہیں دیتے اور کبھی کسی کا کام کرنے سے انکار نہیں کرتے۔ بہت سوں کا کام اپنی خلافتِ مرضی بھی کر دیتے ہیں، بعد میں اس پر متاسف بھی ہوتے ہیں مگر اُس کا کام کر دیتے ہیں اور یہ بھی ہوتا ہے کہ کام ان کے بس کا نہیں ہوتا مگر اُس سے آخر تک ہاں ہاں کہنے جاتے ہیں، اور جب کام نہ ہونے پر اگلا اگر گڑتا ہے تو جی ہاں جی ہاں کہہ کر اُس کی کڑوی کیسی بھی گوارہ کر لیتے۔ میں نے اُنکے اس رویہ پر انہیں اکثر ٹوکا ہے مگر اُن کی اس ادا میں کوئی فرق نہیں آیا۔ لہذا مجھے ان کی ہاں "مشتبہ نظر آنے لگی۔ سچی سے شوم بھلا جو ثرت دے جواب۔

جمیل صاحب بڑے خلوص سے جھوٹ بکتے ہیں۔ اور جب اُن سے باز پرس کی جاتی ہے تو بڑی محبت سے کوئی خوبصورت عذر تراش لیتے ہیں اور اُن کے اس بھولپن پر غصے کے بدلے پیار آجاتا ہے۔ وہ وعدہ کر لیں گے کہ میں کل ٹھیک پانچ بجے آپ کے پاس آؤں گا، مگر اگلے دن وہ سرے سے آنے کے ہی نہیں۔

"اماں کل کہاں رہ گئے تھے؟"

"کیا بتاؤں شاید بھائی — سوتا رہ گیا۔ بیوی سے کہا تھا جگا دینا، وہ بھول گئیں۔"

ع ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

"بھئی سب انتظار ہی کرتے رہے، آپ کھلنے پر تشریف ہی نہیں لائے؟"

"ارے! بالکل بھول گیا۔ بس دیکھئے یہ حال ہوتا جا رہا ہے حافظ کا۔"

ع اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا؟

جمیل صاحب وقت کی پابندی نہیں کرتے۔ گھنٹہ آدھ گھنٹہ لیٹ ہونا اُن کا معمول ہے چنانچہ اب میں اُن کے لئے اتنا مار جن رکھتا ہوں۔ اگر مجھے اور انہیں ساتھ جانا ہوتا ہے تو وہ نہایت دُشوک سے کہتے ہیں "میں آجاؤں گا آپ کے پاس۔" میں عرض کرتا ہوں "جی نہیں، میں آؤں گا آپ کے پاس۔" میں وقتِ مقررہ سے آدھ گھنٹہ پہلے اُنکے

گھر پہنچا ہوں، بجلی کی گھنٹی کا بٹن دبانا ہوں۔ وہ آنکھیں ملتے ہوئے آتے ہیں اور میٹھیک کا دروازہ کھولتے ہیں۔ آئیے، بس ایک منٹ میں تیار ہو کر آتا ہوں۔ پندرہ منٹ کے بعد برآمد ہو کر کہتے ہیں ایک پیالی چائے کی پی لیں، بس چلتے ہیں۔ الیکٹرک ریزر ہاتھ میں لئے چلے آتے ہیں۔ یہیں شیو بنالوں۔ آپ اکیلے بیٹھے ہیں کہہ کر ریزر کا پلگ لگاتے ہیں اور چپکے پرستری سی کرنے لگتے ہیں۔ ابھی بہت دیر ہے۔ دیکھ لیجئے گا وہاں کوئی نہیں آیا ہو گا۔ لوگ وقت کی پابندی ہی نہیں کرتے۔ میں زہر خند کے ساتھ کہتا ہوں جی ہاں لوگ وقت کی پابندی ہی نہیں کرتے۔ اور خندہ دندان نما کے ساتھ اُنکے دھاروں پر سنکڑوں تھنے تھنے سے گڑھے پڑ جاتے ہیں شیو ختم ہو گیا، پلگ نکالا اور ریزر میز پر رکھتے ہوئے بولے "آپ بھی اسی سے شیو کیا کیجئے۔ نہ صابن نہ پانی، چاہے بستر پر لیٹے لیٹے شیو بنالیں۔ بس ابھی آیا۔" دس منٹ پھر گزر گئے۔ ملازم نے دو پیالیاں چائے کی میز لاکر میز پر رکھ دیں۔ پھر سگریٹ کا ڈبہ رکھ گیا۔ بارے جیل صاحب دھلا ہوا چوڑا اور شارک اسکن کی دودھیا اچکن پہنے نمودار ہوئے۔ ہاتھ میں پاؤں کی تھیلی معاف کیجئے گا، کچھ دیر ہو گئی۔ میں نے کہا کہ جلدی سے بلنا کر کپڑے بھی بدل لوں۔ اسے! آپ نے چائے نہیں پی؟ ٹھنڈی تو نہیں ہو گئی؟ پیالی کو ہاتھ لگا کر نہیں، ابھی گرم ہے۔ دیکھ لیجئے گا سب سے پہلے ہم ہی پہنچیں گے۔ پان لیجئے۔ اور یہ سگریٹ دیکھئے کیسا ہے۔ ایک صاحب ترکی سے لائے تھے۔ آئیے چلیں۔ چلئے صاحب۔ اُن کی کار میں جا کر بیٹھے۔ اس کار کو چلا چلا کر انہوں نے اس کا پلٹھن نکال دیا ہے۔ اس کی گتیاں پھٹ گئی ہیں اور جگہ جگہ اس میں سہرے بدھیاں لٹکی ہوئی ہیں۔

"اماں اس گاڑی کو تو بدلو۔ یہ کیا نیستی لگا رکھی ہے تم نے؟"

"جی ہاں بدل رہا ہوں۔ چھوٹی کار مل رہی تھی مجھے کوٹے میں۔ میں نے لینے سے

انکار کر دیا۔ فلطی کی۔ اب بڑی کار دو سال بعد ملے گی۔"

جب جلسہ گاہ میں پہنچے تو دیکھا کہ آدھا جلسہ ختم ہو چکا ہے۔
 کمال کر دیا ان لوگوں نے! آج سب وقت پر آ گئے۔ اچھائیوں آ گئے ہوں گے
 کہ مہمان خصوصی غیر ملکی ہے۔ خیر! آئیے یہیں بیٹھے جلتے ہیں پیچھے۔
 مگر ان واقعات کے باوجود میں ان سے اور وہ مجھے منتہی ہیں جس شخص کے جھوٹ
 تک میں خلوص ہو اُس سے بھلا میں کیسے ناراض ہو سکتا ہوں؟

جیل صاحب اور آج کل کے دوستوں میں یہ فرق ہے کہ جیل صاحب میری
 بُرائی نہیں سُن سکتے۔ اپنے کسی دوست کی بُرائی نہیں سُن سکتے۔ اکثر احباب ایسے ہیں جو
 مجھے کہتے ہیں کہ فلاں شخص آپ کی بُرائی کر رہا تھا۔ میں کہتا ہوں "تو پھر آپ نے کیا کیا؟"
 "کچھ نہیں، کیا کرتا؟"

"تو گویا آپ نے اُس کی باتوں پر صاؤ کر دیا؟"
 لگے بغلیں جھانکنے۔ معلوم ہو گیا کہ یہ درست کتنے پانی میں ہیں۔
 حال ہی میں جیل صاحب کے ساتھ بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا۔
 ایک بڑے افسر کے دماغ میں یہ سمائی کہ گلڈ پر قبضہ کرنا چاہئے۔ چنانچہ اُس نے
 اپنے ماتحتوں سے کہنا شروع کر دیا کہ "یہ شہاب، عالی، جمالی کیا ہیں؟ کیا گلڈ ان کی
 میراث ہے؟"

ہوا خواہوں نے کہا "جی حضور! مستی ناس کر رکھا ہے انہوں نے۔ اپنے باپ کی جاگیر
 سمجھ رکھا ہے گلڈ کو۔"

"ہم کیوں نہ چلائیں گلڈ کو؟"

"اگر ایسا ہو جائے تو سُبحان اللہ۔ گلڈ کے دن پھر جائیں گے۔"

"بس تو اب کے الیکشن لڑنے کی تیاری کی جائے۔"

حکم حاکم مرگ مفاہات۔ لوصاحب پروپیگنڈا شروع ہو گیا۔ ایک صاحب میرے

پاس بھی تشریف لائے۔ وہ جانتے تھے کہ مجھے بھی گلڈ سے کچھ شکایتیں ہیں مجلس عاملہ کے اجتماعوں میں وہ دیکھ چکے تھے کہ میں کس قدر بد لحاظی کے ساتھ عالی اور جمالی پر اعتراضات کرتا ہوں۔ اسی سے شاید انہیں غلط فہمی ہوئی۔ بولے "ان لوگوں نے گلڈ کو مت پہلی بنا لیا ہے۔ فلاں افسر صاحب ہماری رہنمائی فرمائیں گے اور ہمارا سارا گرد پ ان کا ساتھ دے گا۔" سینکرمیر ناریل چیخ گیا۔ میں نے کہا "دیکھو جی، گلڈ بنانے والوں کے خلاف میں ایک لفظ بھی نہیں سن سکتا۔ یہ تم نے کیا سازش پھیلائی ہے؟ رہ گئے ہتھائے افسر، تو انہیں ادب اور ادیبوں سے کیا واسطہ؟ تمہیں شرم نہیں آتی کہ ادیب ہو کر ایک بے ادب کو گلڈ پر مسلط کرنا چاہتے ہو۔" وہ صاحب شرمندہ ہو کر معذرت کرتے ہوئے چلے گئے اور جا کر افسر صاحب کے سارے موتی پرودے دیئے۔ اس کے بعد یہ سُننے میں آیا کہ ان حضرات نے الیکشن نہ لڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے بلکہ الیکشن میں ہارے سے شریک ہی نہیں ہوں گے۔ میں نے کہا کاش وہ شریک ہو جاتے تو انہیں اپنی وقعت تو معلوم ہو جاتی۔ بات آئی گئی ہوئی۔ میں بھی اس واقعہ کو مہجول گیا۔ چند روز بعد ہوا یہ کہ ایک چھوٹی سی ادبی تقریب میں وہ افسر صاحب اور ان کے خواہ مخواہ شریک ہوئے۔ جمیل صاحب بھی وہاں بلائے گئے تھے۔ خبر نہیں کس سلسلے میں میرا ذکر نکال کر افسر صاحب نے کہا "وہ اردوں کو تو کہتے ہیں کہ اس کا ادب میں کنٹری بیوشن کیا ہے، مگر خود شاہد صاحب کا کنٹری بیوشن کیا ہے؟ ماتحتوں کی تو زبانیں کلی ہوئی تھیں، بھلا کیسے بولتے، ایک صاحب نے ہتھیاٹانے کے لئے کہا "جمیل صاحب سے پوچھئے۔" جمیل صاحب ویسے تو ٹھنڈے مزاج کے آدمی ہیں مگر اسوقت تاؤ کھا گئے۔ بولے "جن کے مُنہ پر آنکھیں نہیں ہوتیں انہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔" افسر صاحب نے کہا "پھر بھی۔" آخر ان کا کارنامہ کیا ہے؟ "جمیل صاحب بولے "جو لوگ اُردو پڑھ سکتے ہیں وہ بھی جانتے ہیں کہ شاہد صاحب ۳۳ سال سے ساتی شائع کر رہے ہیں۔ انہوں نے سینکڑوں ادیب بنا ڈلے۔ آج کا شاہد یہی کوئی ادیب ایسا

موجود اُن کا رہیں منت نہ ہو۔

”مگر خود انہوں نے کیا لکھا ہے؟“

”چالیس کے قریب تو اُنکی کتابیں اس وقت موجود ہیں۔ پانسو سے زیادہ اُنکے مضامین چھپ چکے ہیں۔ اتنی ہی چیزیں وہ ریڈیو کیلئے لکھ چکے ہیں ترجمہ کرنے میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ پورٹاژ اور خاکہ لکھنے میں تو اُنکا جواب ہی نہیں ہے۔ اُن جیسی زبان لکھنے والا اب اور کوئی نہیں ہے۔ صاحب طرز ادیب ہیں۔ اب آپکو معلوم ہوا اُنکا کنٹری بیوشن کیلئے؟ اپنی ادبی خدمات اور قابلیت کی وجہ سے مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کے ادبی اجتماعوں میں بلانے جاتے ہیں۔ اور تو اور تھائی لینڈ اور فلپینز میں ثقافت پاکستان پر لکچر دینے کیلئے پورے پاکستان کی شاہد صاحب ہی منتخب کر کے بھیجے گئے تھے۔ پورے پاکستان کے تمام زبانوں کے ادیبوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کر دینا اور گلڈ کی خشتِ اول رکھنا بھی شاہد صاحب ہی کا کارنامہ ہے۔ آپ تو اُنکی بھئی اچکن اور ٹوٹی جوتی دیکھتے ہیں۔ آپکو وہ عمل کیسے دکھائی دے سکتا ہے جو اس گڈری میں چھپا ہوا ہے۔

گر نہ بنید بروز شپیرہ چشم + چشمہ آفتاب را چہ گستاہ؟

اجتماع بے مزہ ہو گیا۔ صاحب خانہ روکتے ہی رہے، جمیل صاحب اٹھ کر چلے گئے مگر مجھ سے اس واقعہ کا ذکر جمیل صاحب نے نہیں کیا۔ دو ایک اور حضرات جو اس اجتماع میں شریک تھے انہوں نے مجھے ساری روداد سنائی۔ میں نے کہا جمیل صاحب ناحق اُس کو باطن سے اُلجھے۔ یہ تو وہ لوگ ہیں جن کے دلوں پر اور جنکے کانوں پر اور جنکی آنکھوں پر مہریں لگی ہوئی ہیں۔ مجھے اس واقعہ کو تفصیل سے یوں بیان کرنا پڑا کہ اس سے جمیل صاحب کے کردار کا ایک خاص پہلو اجاگر ہوتا ہے۔

جمیل صاحب اچھے کھانے اور اچھے لباس کے شوقین ہیں۔ وحشیہ اور جامہ زیب آدمی ہیں۔ ہر لباس اُنپر بھرتا ہے مزاج میں نفارت ہے جو گفتگو میں شائستگی کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ میں نے اُنکے منہ سے کالی کبھی نہیں سنی غش گفتگو میں حصہ نہیں لینگے۔ بیٹھے جھینپتے رہیں گے۔ آدمی میں آخر کوئی عیب تو ہو ورنہ فرشتے ہی کیا رہے تھے؟ بھئی شراب نہ پیتا ہو سگریٹ تو پیئے، یہ بھی نہیں۔ ہاں پان البتہ

کھاتے ہیں اور بہت کھاتے ہیں مگر خاص اہتمام سے۔ وہ دسی پان تو خیر یہاں ہے ہی نہیں جو اگر ہاتھ سے جھوٹ کر زرش پر گرے تو چار ٹکڑے ہو جاتے ہاں ساپنی اُس سے کچھ ملتا چلتا ہے اسکی رگیں پھیلی جاتی ہیں۔ گھر میں خوبصورت سی چاندی کی ٹپاری ہے۔ کتھا کسی خاص طریقے سے پکا یا اور چھانا جاتا ہے، چھنے کی تیزی کم کرنے کیلئے دی کی آمیزش کی جاتی ہے۔ چھالیا پانی ڈھونڈ کر لائی جاتی ہے۔ بھابی اسے سڈول اور باریک کاٹ کر کسے بھرے رکھتی ہیں۔ جو گھڑا الائجی، خوشبودار زردہ اور قوام موجود۔ جمیل صاحب بگتے بھر بھر کے زردہ کھاتے ہیں اور قوام چاٹتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر نے جب منع کیا ہے کچھ کم کر دیا ہے۔ پانوں کی ڈبیا پہلے ساتھ رکھتے تھے۔ جب چاروں طرف سے اس پر یورش ہونے لگی تو ڈبیا ساتھ رکھنی چھوڑ دی۔ کراچی کے تمام اچھے تنبولیوں کی دکانیں انہیں معلوم ہیں۔ لائسنس روڈ پر ایک روپے تک کا پان انہوں نے سہی کھلوا یا ہے۔ مگر وہ پان کتھا الائجی سے لیکر مشک و عنبر تک اس میں موجود کتھا اور در و رقی طلا پیچیدہ۔ ایک دن راہ چلتے چلتے انہیں پان کھانے کی حاجت ہو گئی۔ جو پہلا پنواری ملا اُس سے دو پان بنولئے۔ میں نے جو منہ میں رکھا تو منہ کے ٹکڑے اُڑ گئے۔ میں نے گھبرا کر پان والے سے کہا ”دو ایک لونگیں تو دو۔“ جمیل صاحب نے کہا ”لونگ مت کھائیے۔ بہت گرم ہوتی ہے۔ ایک لونگ کھانا ایسا ہے جیسے ساٹھ بیگن کھائے۔“ مجھے اُن کے اس بھولپن پر ہنسی چھوٹی۔ ضبط کر کے بولا ”فی الحال تو میں نے ایک سو ساٹھ بیگن کھائے۔“ بچارے خفیف ہو کر رہ گئے۔ بھولے آدمی کی ہے بڑی مشکل!

جمیل صاحب کا تذکرہ سینوں کی زلف کی طرح دراز ہوتا چلا جا رہا ہے۔

ع لطیف بُود حکایت دراز تر گفتم

بڑی محبوب شخصیت ہے جمیل صاحب کی۔ جب صورت اور سیرت دونوں میں جمال

ہی جمال ہو تو کیسے مجال دُوری ہو سکتی ہے؟

اللہ جمیل و محبوب الجمال۔